

KÄRA PUBLIK!

Hur många gånger har ni inte läst de orden i sådant här teaterprogram? ”Kära publik!” Och som ett brev på posten kommer en liten text om att ni är hjärtligt välkomna till dagens föreställning och sedan något om hur roligt det är att just ni är här. Ni har hört det förut? Men. Här kommer det en gång till. Och ni ska inte tro att den här texten är skriven av slentrian. Det må se ut som slitna fraser men jag kan garantera er att de är uppriktigt menade. Så:

Kära publik!

Känn er hjärtligt välkomna till kvällens föreställning. Jag kan inte nog understryka hur häpen och mallig jag är över att just ni bestämt er för att ordna barnvakt, skaffa parkeringsplats eller ta tåget från Smålandsstenar för att kunna vara här idag.

Kära publik!

Får jag bli lite personlig? Det kanske kommer lite plötsligt. Vi har ju precis

börjat bekanta oss med varandra, men... Låt mig bekänna en sak. Jag är en oförblommerad publikfriare och jag är faktiskt väldigt förtjust i er. För att inte säga blyxtförälskad.

Kära publik!

Det är inte bara roligt att ni är här utan helt avgörande. En föreställning utan publik finns inte. I synnerhet inte en monolog. Och särskilt inte när den handlar om kulturbärare.

Kära publik!

Vi gör det här tillsammans. Visserligen är det jag som fantiserat och skrivit, men det är i mötet med er som kulturbärarna får liv. Det är med varm hand och bultande hjärta som jag överlåter föreställningen till er och garderobiären där upp på scenen. Ungefär när du läst klart dessa rader börjar det. Alldeles strax. Snart. Nu.

ANDREAS T OLSSON

MEDVERKANDE

I rollerna	ANDREAS T OLSSON	Ljustekniker	NIKLAS KIRKKOMÄKI/ MIKAEL KRATT
Manus och regi	ANDREAS T OLSSON	Dekortillverkning	STUDIO 703
V. I. S. (Vän I Salongen)	CLAES ERIKSSON	Foto	MATS BÄCKER
Exekutiv producent	VICKY VON DER LANCKEN	Grafisk design	THERESE SANDSTRÖM/ YOURDESIGN
Producent	JOHAN VON DER LANCKEN	Rörligt annonsmaterial	KANTANT
Medproducent	BOSSE ANDERSSON	Marknadschef	HELENE VON SCHWERIN
Scenografi	BENGT FRÖDERBERG	Biljett- och Försäljningschef	ELISABETH JOHANSSON MARIE SCHRÖDER
Maskdesign	KATRIN WAHLBERG	Projektleddare	
Ljusdesign	MIKAEL KRATT	Ekonomi och administration	BARBRO EKDAHL/ATN
Ljuddekor och musik	FREDRIK MEYER	Juridiskt ombud och rådgivare	POA STRÖMBERG
Rekvisitör	TINTAN HULTIN		
Kostymhjälp	ULRIKA LILLIEHÖÖK		
Scenchef	LUKAS OHLSSON		
Scentekniker	RASMUS SILHAMMAR		
Ljudtekniker	SABINA DONSÉR/ MATTIAS JR GUSTAFSSON		

Tack till: Sveriges Författarfond, SVT, Nacka Musikkola, Dramaten, Magasin 4/rekvisita, Stadsbiblioteket, Anne Otto och alla världens kulturbärare.

Musikarrangemang: Rigmor Bådal och Fredrik Meyer. Studioinspelad musik av: Daniel Trobell (trummor), Rigmor Bådal (bas och cello), Viktor Sand (klarinet), Magnus Wiklund (trombon), Patrik Skogh (trumpet), Bo Karlsson (violin och viola) och Fredrik Meyer (piano).



OSCARS
TEATERN

BILJETTER: [SHOWTIC.SE](https://www.showtic.se)

VICKY NÖJESPRODUKTION OCH ZENTERTAIN PRESENTERAR



KULTURBÄRARNÄ

EN FLERMANSMONOLOG

VAD ÄR EN MONOLOG?

En människa som pratar själv hela tiden.
Är det roligt? Både och.
I sällskapslivet används monolog som
skällsord ibland. Han eller hon var en
enda lång monolog. Ingen annan fick en
syl i vädret. Så kan det låta.

Jag stötte på begreppet monolog redan som
åttaåring. Via Martin Ljung. Hans Knäpp-upp-
monologer var det roligaste jag hade hört.

I afton föreligger en monolog av och med
Andreas T Olsson. Han är också väldigt rolig.
Precis som Martin Ljung. Men på ett annat sätt.
Det är en flermansmonolog han bjuder på.
Ett helt nytt begrepp som Andreas nu lanserar.
Det betyder inte att det är flera som gör
monologen. Andreas gör den själv.

Men han gör den inte som sig själv, utan som
en garderobiär. Och garderobiären i sin tur
ikläder sig flera andra roller. Men det är
garderobiären hela tiden. Egentligen.
Som gör alla rollerna. Det vill säga Andreas
alltså. Han gör ju garderobiären.
Och det är han, garderobiären alltså,
som gör alla dom andra rollerna.
Som alltså inte är några roller
egentligen. Det ser bara ut så.

För det är garderobiären som har
klätt ut sig och gör dom rollerna.
Alltså Andreas egentligen. Som ju
också har klätt ut sig. Till garderobiär.
Eftersom han spelar garderobiären.
Hur som helst blir det vansinnigt roligt.
Det vet jag. För jag har suttit med på
repetitionerna.
Som vän i salongen.

CLAES ERIKSSON



kultu`rbärare subst. ~n äv. *kultur-
bärarn*, plur. , best. plur. *kulturbärarna*
ORDLED: *kult-ur-bär-ar-en*
• person som verkar i den andliga
kulturens tjänst {→**kultur 2**}
BET.NYANS: om samhällsgrupp el. nation
HIST.: sedan 1885