VICKY VON DER LANCKEN OCH TEATERSVITEN PRESENTERAR

PROGRAMBLAD SOMMAREN 2026

EXKLUSIVT MINNESPROGRAM 2008-2025

FÅNGAD PÅ NÄTET

Manus RAY COONEY
Originaltitel CAUGHT IN THE NET
Regi, bearbetning och översättning EDWARD AF SILLÉN
Förlag NORDISKA APS

Kära publik!

Tiden går väldigt fort när man har roligt, för tänk att det redan har gått osannolika arton år sedan vi började spela komediteater i sommargrönskan på Krusenstiernska gården. Och det sägs ju att man ska sluta på topp, lämna festen när det är som roligast, för som ni säkert vet blir sommarens uppsättning den sista här bakom det stora röda planket.

Så vi tänker duka fram det bästa vi har, servera er en raffinerad fusion av klassisk husman, pigga primörer och utsökta delikatesser i form av **Fångad på nätet** – en fartfylld komedi av sällan skådat slag signerad **Ray Cooney**, den okrönte kungen av fars. Genom att kombinera traditionell farskonst med moderna premisser är det ett av Cooneys mest samtida och finurliga manus där alla i ensemblen verkligen får briljera.

Ola Forssmed – denna oefterhärmliga mästare av fysisk scenhumor – är givetvis klockren i rollen som den konstant stressade dubbelspelande taxichauffören Per-Arne.

En avsevärt lugnare tillvaro för **Robert Gustafsson** i år, särskilt om man jämför med förra årets hysteriska tempot i **Oj då! ... En till?!** där ju Robert spelade inte mindre än fyra bröder och knappt hann av scen förrän han skulle in i en ny karaktär igen. Här gestaltar han den äldre och välvillige men aningen förvirrade Herman. Briljant precisionskomik garanteras, i betydligt mer sakta mak.

Som grädden på moset har vi Krusen-debutanterna **Hanna Hedlund** och **Eric Ericson** som båda kastar sig in i denna skruvade förväxlingskomedi med perfekt humoristisk tajming och självklar scennärvaro.

För mask och peruk svarar **David Julio**, som har varit med från starten 2008 och skapat enastående kreationer som har hållit för allt vad vädergudarna har skickat åt vårt håll. Mest sol, men det kan vara nog så utmanande utifrån hans perspektiv. Läs om David och många andra kära bekanta som delar med sig av minnen och anekdoter i vår fullmatade minneskavalkad några sidor in i programmet. Som när **Suzanne Reuter** körde in på en vespa genom publiken, **Thomas Petersson** blev jagad av getingar eller **Ola Forssmed** glömdes kvar i en garderob.

Ja, årets teaterkomedi må bli den sista på den här platsen, men vi kommer tillbaka, var så säkra. Den planerade spelplatsen på Lindö kommer att bli helt magisk, och vi blickar framåt med tacksamhet över att få vara en del av det nya spännande projektet.

Så varmt välkomna kära publik, vår sommarfest i Kalmar är långt ifrån över – den har bara börjat!

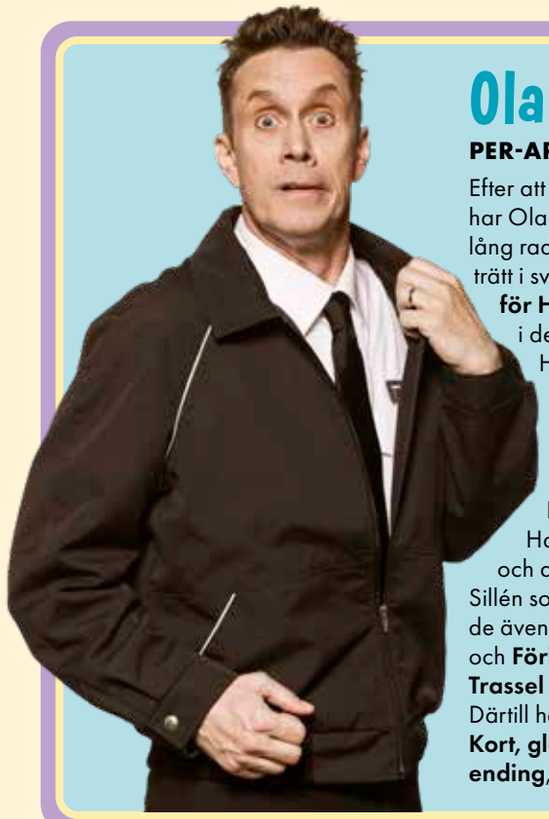
Vicky von der Lancken
EXEKUTIV PRODUCENT

Johan von der Lancken
PRODUCENT

Edward af Sillén
REGI, BEARBETNING OCH ÖVERSÄTTNING

TAXI

BOSTON
34



Ola Forssmed

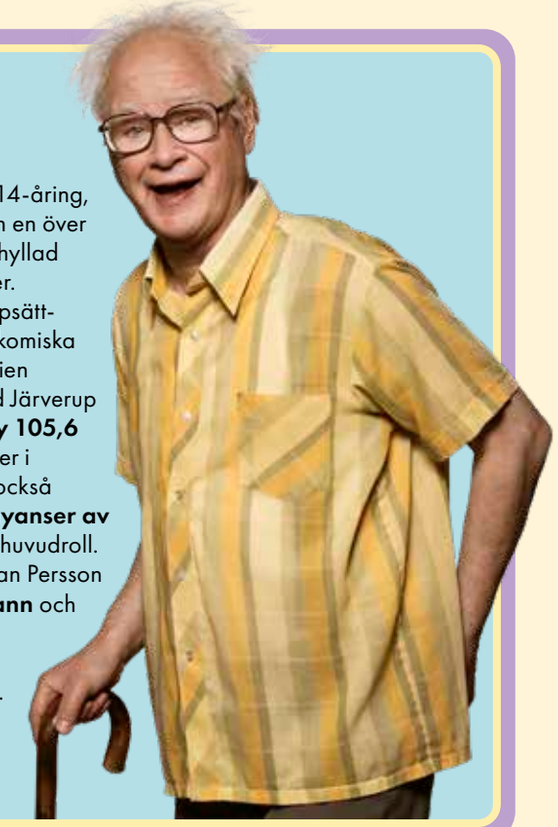
PER-ARNE NILSSON

Efter att ha blivit känd för den stora publiken som Micki i **Rederiet**, har Ola Forssmed stannat kvar i det allmänna medvetandet genom en lång rad roller i olika sammanhang. Som musikalartist har han framträtt i svenska succéuppsättningar som **The Producers – det våras för Hitler**, **Grease** och **Tootsie**. Men han har även glatt publiken i den satiriska krogshowen **R.E.A. (Roligt. Elakt. Aktuellt)** på Hamburger Börs i Stockholm. På Fredriksdalsteatern spelade han mot förebilden Eva Rydberg i **Hotelliggaren** och **Den stora premiären**, där han gjorde en bejublad tolkning av en annan stor komiker: Groucho Marx. Också här på Krusenstiernska teatern har han synts i bejublade farser som **Rakt ner I fickan**, **Pappor på prov** och **Ojdå! ...en till?!**.
Han har varit med i filmer som **Göta Kanal – kanalkampen** och actionkomedin **Ett sista race**, regisserad av samme Edward af Sillén som här står för regin av **Fångad på nätet**. Tillsammans gjorde de även publiksuccéerna **Peter Pan går åt helvete** på Cirkus och **Förklädet** på Göta Lejon, och nu senast Edwards bearbetning av **Trassel** där Ola hyllades för sin insats som halsbrytande lik.
Därtill har han turnerat med Pernilla Wahlgren och hennes shower **Kort, glad och tacksam**, **Pernilla Wahlgren har hybris** och **Happy ending**, och synts i tv-program som **Bäst i test** och **LOL**.

Robert Gustafsson

HERMAN BLOM

När Robert Gustafsson debuterade i Skaraborgsrevyn som 14-åring, var det nog ingen som anade vad som skulle följa. Nämligen en över fyra decennier lång karriär som etablerat honom som både hyllad skådespelare och Sveriges främsta och mest folkkära komiker.
Raden av revyer, radio- och tv-program, filmer och teateruppsättningar han medverkat i, är en enda lång provkarta på hans komiska geni. Vem minns inte hans Fred Asp med illern Göran i tv-serien **I manegen med Glenn Killing**, dansbandsfantasten Roland Järverup i **Torsk på Tallin**, brandchefen Greger Hawkwind i **NileCity 105,6** eller Tobias i **Morran och Tobias**. Likaså alla hans imitationer i **Allsång på Skansen**. Men som alla stora komiker har han också förmågan att gestalta bråddjupt allvar – som i filmen **Fyra nyanser av brunt**, för vilken han vann en Guldbagge för bästa manliga huvudroll.
En annan minnesvärd insats på vita duken var rollen som Allan Persson i **Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann** och uppföljaren **Hundraettåringen som smet från notan och försvann**. Lika stort avtryck har han gjort på scenen i långkörare som **Hotelliggaren**, **Rain man**, **Tootsie** och **Trassel**. Här på Krusenstiernska teatern, som han driver tillsammans med Vicky von der Lancken, är han sommartid ett lika kärt som återkommande inslag.



Eric Ericson

GÖRAN BLOM

Alltsedan skådespelardebuten i tv-serien **Storstad** har Eric Ericson varit ett återkommande ansikte i tv- och film-produktioner, liksom på teaterscenerna. I tv-rutan har vi sett honom i serier som **De drabbade**, **Fru Marianne**, **Molanders** och **Harmonica**.
Men tv-publiken känner honom också som tävlande i tre säsonger av långköraren **På spåret**. På filmduken har han haft framträdande roller i bland annat **Som man bäddar**, **Storm**, **Fyra år till** och **Ring mamma!**. Född i Stockholm men utbildad på Teaterhögskolan i Göteborg, har han i många år varit knuten till Göteborgs Stadsteater. Där har han haft huvudrollen i bland annat Bengt Ohlssons **Lasermannen** och Molières **Tartuffe**. Men han har också haft stora roller på Helsingborgs stadsteater och Angereds teater.
När pandemin drabbade världen och kulturlivet, sadlade Eric om och startade bageriet Brödfabriken i Jonsered som snabbt blev en succé och turistmagnet. Brödfabrikens bullar blev redan första året utsedda till Västsveriges bästa, och semlorna till Göteborgs bästa!
Men när världen öppnades upp igen återvände Eric till scenerna, vilket vi är tacksamma för. För nu kan vi se honom visa upp sin omfattande skådespelartalang på Krusenstiernska teatern i sommar!

Hanna Hedlund

LOTTA NILSSON

Samma år som Hanna Hedlund debuterade som scenartist i **Lorden från gränden** på Intiman i Stockholm, tävlade hon i Melodifestivalen med låten **Anropar försvunnen** och kom då på åttonde plats i finalen. Två år senare, 2002, tävlade hon där igen med låten **Big time party** tillsammans med sin syster Lina Hedlund och slutade då på en nionde plats. Hanna, som är från Kilafors, började sjunga redan som barn och inledde sin artistkarriär på Wallmans salonger, språngbräda för många svenska musikalartister.
Sommaren 2008 var hon med i musikalen **Hujeda mej vá många sånger** tillsammans med bland andra Linus Wahlgren och Ola Forssmed. Samma år släppte hon albumet **Det är jag som är mamman** som föregicks av singeln **Han kommer inte hem**.
Hon återvände till Melodifestivalen 2013 med låten **On top of the world**, tillsammans med Jenny Silver och Pernilla Wahlgren. Samarbetet med Pernilla fortsatte sedan i succéshowerna **Kort, glad och tacksam**, **Pernilla Wahlgren har hybris** och **Pernilla Wahlgrens happy ending**.
Utöver det har Hanna bland mycket annat hunnit med att vara hussångerska i **Hellenius hörna** och komiskt gränslös granne i TV4:s **Fina familjen**. Hon har turnerat med **Diggiloo** och nu senast varit med i musikalen **Joyride** på China Teatern.

Martina Arbman Sundén

KRISTINA NILSSON

Om man som barn lekt bakom scenen på Kalmar teater, så kanske det inte är så konstigt att man som Martina Sundén blivit en inbiten revy- och musikalartist. Först och främst i Kalmar med omnejd, där hon uppträtt i revyer, krogshower, barnteaterföreställningar och musikaler i drygt trettio år. Hon har varit med i nästan alla uppsättningar av **Kalmarsundsrevyn** på Kalmar teater, där hon också producerat en musikal om tändstickskungen Ivar Kreuger. För trots allt hon hinner med som skådespelare, arbetar hon också halvtid som producent och programsättare för Kalmar Teaterförening.

Hon utgör även en tredjedel av showgruppen Humorkollektivet i Kalmar tillsammans med Magnus Kviske och Mathias Sundén. Med start 2021 har de fem år i rad gjort succé med julshowerna **Lucköppning** på Teatervallen i Kalmar.

Därtill är Martina moderator och konferencier i olika sammanhang, och utgör ena halvan av podcasten **”Är det du eller jag som är tjock?”** om hälsa och hur man bryter gamla vanor. Som om inte det räcker målar hon mycket och ställer ut när tillfälle ges.

Här på Krusenstiernska teatern har vi tidigare kunnat se henne i en tidigare uppsättning av **Trassel**, samt i **Oj då… en till?!** och **Oss swingers emellan**.

Amelie Lindström

MIA NILSSON

Med sina 22 år är Amelie Lindström yngst i ensemblen och gjorde nu under våren 2026 sin professionella musikaldebut i **& Julia** på Cirkus i Stockholm. Hon utbildade sig först på musikallinjen på Lunds dans- och musikalgymnasium och sedan på Balettakademiens treåriga musikalutbildning i Göteborg där hon tog examen 2025.

Hon medverkade under studietiden i en rad skolproduktioner och spelade bland annat Janet Van De Graaff i **Det påstrukna förklädet** och Serena Katz i **Fame**, där hon också var understudy till rollen som Carmen Diaz. Hon fick även pröva på att vara regiassistent på Balettakademiens uppsättning av Stephen Sondheims och James Lapines musikal **Into the woods**. Därutöver skapade och skrev hon egna verk som spelades på kulturhus och scener i Göteborg.

2024 tilldelades hon Tocca Entertainments musikalstipendium, som varje år går till en lovande musikalartist. Hon tog emot stipendiet under föreställningen **Från Broadway till Duvemåla** på Göta Lejon och fick då möjlighet att framträda som gästsolist.

När Amelie fick frågan varför hon valt att satsa på att bli just musikalartist, svarade hon: ”Jag kan inte välja mellan, dansen, teatern och sången. Men som musikalartist får jag göra allt det!” **Fångad på nätet** är hennes farsdebut.

Hjalmar Freij

MAX NILSSON

Redan under utbildningen vid Musikteaterskolan i Bjärnum och Performing Arts School i Göteborg, hann Hjalmar Freij vara med i flera stora uppsättningar, däribland Bill Russels musikal **Elegies for angels, punks and raging queens** på Frölunda Kulturhus. Han spelade vid samma tid huvudrollen som Molina i musikalen **Spindelkvinnans kyss**, som bygger på Manuel Puigs roman med samma namn.

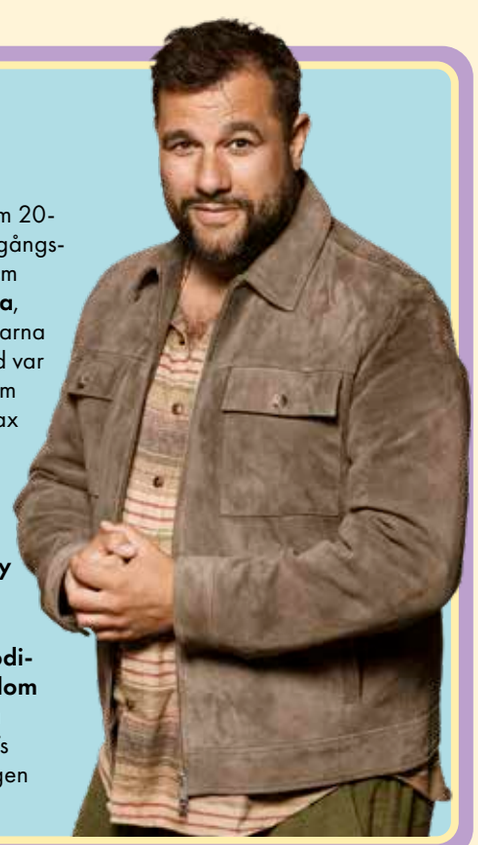
Som dansare har han varit med i **West Pride** på Stora scen i Göteborgs Pride Park, **I love musicals** på Ullevi och **Eldfågeln** på GöteborgsOperan. Han var även med och dansade i musikalfilmen **En del av mitt hjärta**. Därefter medverkade han i uppsättningar som **Mamma Mia! The Party** på Tyrol och **Häxorna i Eastwick** på Cirkus i Stockholm samt **The Sound of music** och **Så som i himmelen** på Malmö Opera.

På Oscarsteatern har han gjort succé i rollen som Max van Horn i **Tootsie**. Han var även med i farsen **Pappor på prov** på Krusenstiernska teatern 2023, och gick sedan snabbt vidare till musikalsuccén **Änglagård** på Oscarsteatern.

Nu senast har han varit med i musikalen **& Julia** på Cirkus i Stockholm, succéföreställningen som bygger på Max Martins låtar. Men den här sommaren är han till allas vår glädje tillbaka på Krusenstiernska!

Edward af Sillén

REGI, BEARBETNING OCH ÖVERSÄTTNING



Edward af Sillén började arbeta med teater, film och tv redan som 20-åring och har sedan dess etablerat sig som en av våra mest framgångsrika regissörer och manusförfattare. Bland annat ligger han bakom biosuccéer som **En underbar jävla jul** och **En del av mitt hjärta**, samt otaliga succéer på teaterscenen - nu senast hyllade långkörarna **Änglagård**, **Tootsie** och **Trassel**, alla på Oscarsteatern. Edward var också medförfattare till en annan framgångsrik överföring från film till musikal: **Så som i himmelen**. Dessutom har han regisserat Max Martins **& Julia** på Cirkus, **Dreamgirls** på Chinateatern, **Peter Pan går åt helvete** på Cirkus, Per Anderssons **Kardborreshowen** på Rival och **Stalker** i New Yorks Off Broadway.

Han har även regisserat pjäser som **Cockfight** och **Bull** på Stockholms Stadsteater, **Skvaller** på Uppsala Stadsteater, **Shirley Valentine** på Maxim och **Rakt ner i fickan**, **Pappor på prov** och **Ojdå! …en till?!** här på Krusenstiernska.

Dessutom ligger han bakom manus och regi för en handfull **Melodifestivaler** på 2010-talet, och nu senast 2025 med **Edvin Törnblom** och **Keyyo**, samt de svenska Eurovisionsändningarna med **Petra Mede** i spetsen. Ni kan ha hört honom som kommentator för SVTs **Eurovision Song Contest** sedan 2009, och sett honom som trogen panelmedlem i SVTs långkörare **Muren**.

Våra somrar på Krusen

Följ med oss på en minneskavalkad från nära två decennier av fars och komedier av högsta klass i samspel med naturens makter och världens bästa publik – stort tack till alla er som har varit med och skapat den här unika platsen som för alltid kommer att finnas kvar i våra hjärtan!

Text ULRICA SIEVERT

2009

2010

2011

2014

2013

2012

2015

2008

2019

2024

2022

2016

2017

2018

2025

2023

2026

Läs mer om föreställningarna här:

Efter många härliga somrar med galna komedier, folkkära klassiker och oförglömliga karaktärer spelas i sommar den sista uppsättningen bakom det röda planket på Krusenstiernska.

Men fortsättning följer, förberedelserna med den nya spelplatsen på Lindö är redan i full gång.

– Ja, det är dubbla känslor, det är en epok som går i graven, säger ***Robert Gustafsson*** *som startade sommarteatern tillsammans med den legendariska producenten* ***Vicky von der Lancken****.*

– Men samtidigt är vi så tacksamma över att vi har fått skapa den här traditionen som blivit en självklar del av Kalmar. Folk tar nästan teatern för given nu, och det är kanske det finaste betyget man kan få. Och vi känner också en stor tacksamhet över att få vara med och utveckla nästa kapitel på Lindö.

Robert Gustafsson och Vicky von der Lancken med teaterns planskiss.

Det hela började med en idé som både Vicky och Robert delat under en längre tid, men utan att veta om det.

– Jag hade funderat på sommarteater i många år. Det var ju något man växte upp med, men aldrig har spelat själv, berättar Robert.

Så när Vicky en dag kallade upp Robert på sitt kontor på Oscarsteatern för att berätta om sina tankar så föll bitarna snabbt på plats. De kontaktade Kalmar kommun som nappade direkt och när de fick en visning av Krusenstiernska gården visste de att de hittat rätt. En vacker trädgård dold bakom ett falurött träplank. Läget var perfekt, på promenadavstånd från hotell och stadskärna, och ytan visade sig vara precis tillräckligt stor för att rymma en temporär utomhusscen med plats för drygt tusen åskådare.

Skeptisk taxichaufför

Upprymda och förväntansfulla började de planera, men alla var inte lika övertygade. Efter mötet satte sig Robert i taxin mot flygplatsen och berättade entusiastiskt för den kalmaritiske taxichauffören om planerna på sommarteater, att sätta upp komedipjäser på Sveriges sydostkust.

– "Det kommer aldrig att gå", sa han kort, återger Robert på perfekt kalmaritiska.

Men de lät sig inte nedslås. Ett drygt år senare stod scenen klar och biljetterna till premiäruppsättningen **Lånta fjädrar** med Robert, **Peter Dalle** och **Suzanne Reuter** i huvudrollerna. Biljetterna sålde som smör och uppsättningen visades på tv.

– Vi trodde att det skulle ta några år innan det satte sig, men det blev pangsuccé från början!

När Robert efter ett par spelveckor av en slump återigen hamnade i samma taxi, med samma krassa chaufför, fick han höra, kort och gott: "Det gick ju bra det där. Vad var det jag sa?"

Och som alla taxichaufförer så hade han ju rätt förstås – sedan 2008 har sommarteatern lockat mängder av besökare till Kalmar. Totalt sjutton uppsättningar, och det som skapades där på Krusenstiernska blev något alldeles eget, en egen nisch. Inte musikal, inte buskis, utan klassisk komedi och fars med tydlig ensemblekänsla som dessutom spelas under bar himmel – med allt vad det innebär.

– Det är fåglar som kvittrar, regn som faller, lastbilar som kör förbi. För personen längst bak är det mycket som stör, ja för alla, så det kräver en viss förhöjning för att komma igenom till publiken. Jag brukar beskriva det som barnteater för vuxna. Folk i publiken ropar och deltar, föreställningen spelas tillsammans med dem. Det händer väldigt sällan i en mörk och knäpptyst teatersalong.

Han minns särskilt ett tillfälle hur väder, skådespelare och publik samverkade när en rejäl storm drog in över Kalmar.

– Det blåste och regnet öste ner. Det var träd som föll och sirener från räddningstjänsten hördes över hela stan. Ölandsbron stängdes av, ja allt var stängt, men Krusenstiernska höll öppet och ***Zpanska Flugan*** *spelades som om inget hade hänt,* berättar Robert.

– Publiken var påklädda som Teletubbies och satt kvar och skrattade. Min rollkaraktär skulle gång på gång ramla ner på scengolvet, som vid det här laget var dränkt i vatten. Då var det någon som ropade i publiken: "Hoppas du har dykcertifikat!"

Punkare med magknip

En som verkligen har behövt förhålla sig till både värme och väta är mask- och perukdesignern **David Julio**.

– När de spelar i direkt solljus håller sminket i max femton minuter på killarna. De har mindre smink och svettas mer. Så då gäller puder istället för foundation och syntetperuk istället för en av riktigt hår. Det håller mycket bättre.

Robert Gustafsson och Peter Dalle i "Lånta fjädrar".

David förbereder allt i förväg på Oscarsteatern och är på plats veckan innan, men efter premiären åker han alltid iväg på semester. Och efter sommarens uppsättning, nummer tretton i ordningen, går David i pension.

– Förr fanns någon annan på plats som hjälpte skådespelarna med perukerna inför varje föreställning, men numera kommer någon in en gång i veckan, så de får kamma sig själva.

Allt funkar för det mesta, men kort efter premiären av **Oj då! ... En till?!** fick David ett paniksamtal. Det hade ösregnat under matinéföreställningen, så allt var helt dyngsurt och de skulle spela igen på kvällen. Men David hade redan rest till USA och kunde inget göra.

– Låt dem torka och tryck till dem lite, så blir det någorlunda.

Just i den pjäsen spelade Robert fyra bröder.

– Det var roligt att få göra, det tog nog ett tag för publiken att fatta att oj då, Robert är flera karaktärer.

Annars är Davids favoritberättelser de som utspelar sig på 20-tal och 50–60-tal.

*– **Tresteg i snedsteg** med Robert, Thomas, **Annika** [Andersson] och **Carina** [Lidbom] var rolig att göra, en spännande epok och en kul föreställning. Carinas peruk var upptuperad och Annikas var väldigt hög. Hon använde sig av sin peruk och pekade med den istället för med fingret.*

Thomas Petersson och Annika Andersson i "Tresteg i snedsteg".

Hjalmar Freij i "Pappor på prov".

Hans favoritkaraktär återfinns dock i en pjäs som utspelar sig långt senare, **Pappor på prov**, spelad av **Hjalmar Freij**.

– Det var en arg punkare med ont i magen, en svår kombination att få till, haha. Och kul att få göra en punkperuk.

När spelperioden är över hamnar de flesta perukerna i ett förråd på Oscarsteatern, men de blir inte liggande alltför länge.

– Jag återanvänder i all evighet tills allt gått sönder, jag älskar att återanvända!

Publiksuccé

Trots fullspäckat schema genom en rad framgångar på scen och i tv-klassiker som **Lorry** och **Svensson, Svensson** tvekade **Suzanne Reuter** inte en sekund när hon fick frågan om att vara med i den första uppsättningen på nystartade Krusenstiernska teatern i Kalmar.

– Jag kände mig utvald och tacksam över att få vara med och göra fars, och tänkte: "F-n vilken tur jag har att få tillhöra det här gänget!"

Det blev fler pjäser och somrar här för Suzanne. Redan året därpå medverkade hon i **Svensson, Svensson på semester**, en specialskriven scenversion av den populära tv-serien vars sista säsong sänts bara några månader tidigare. Pjäsen blev en enorm succé som befäste Krusenstiernskas ställning som en av landets ledande sommarteaterscener.

Kalmar blev nästan som ett andra hem för Suzanne under den här perioden – och hon snappade även upp den lokala dialekten. I **Hjälten från Kalmarsund** föreslog Suzanne att hennes rollfigur skulle tala kalmaritiska.

Allan Svensson och Suzanne Reuter i "Svensson Svensson på semester".

Men Robert Gustafsson var skeptisk.

– Robert sa att "I så fall måste du göra det jävligt bra". Och det gjorde jag, jag har ganska så lätt för att härma dialekter.

Att spela teater utomhus innebar förstås helt andra var förutsättningar än att göra tv, men det krävdes mer än ett oväder för att stoppa skådespelare eller publik.

– En gång var det full storm. Soffkuddarna på scenen blåste bort, Allan Svenssons slips stod rakt ut. Men aldrig att vi ställde in. Det kunde vara spöregn, men folk sätter på sig sina regnponchos och sitter kvar. Den svenska publiken är imponerande tålig.

Robert Gustafsson och Suzanne Reuter i "Hjälten från Kalmarsund".

Att få skratta åt sig själv

Regissören och manusförfattaren **Edward af Sillén** tycker inte heller att fågelkvitter, regnskurar och annat som kämpar med skådespelarna om publikens uppmärksamhet är det minsta problematiskt, tvärtom.

– Det är det magiska med utomhusteater, det sker verkligen här och nu! Just komedi är ju något som mår bäst av att upplevas tillsammans med andra och känslan av gruppupplevelse stärks av att det sker utomhus. Solen går ner, vi känner vinden och vi skrattar tillsammans.

Och Edward har regisserat fem uppsättningar på Krusen, så han vet.

Claes Månsson, Ola Forssmed och Allan Svensson i "Rakt ner i fickan".

Så även årets **Fångad på nätet**, en komedi av brittiske författaren och skådespelaren **Ray Cooney**.

– Han är kungen av den här genren, och det är något med den brittiska situationskomiken som fungerar så bra här i Sverige. Vi är lika rädda som britterna att göra bort oss och tappa ansiktet inför andra, vilket gör farsens utsatthet så extra kul för oss. Det går åt helsike för någon, och vi får skratta åt galenskapen.

Edwards första regiuppdrag på sommarteatern var för tio år sedan, **Rakt ner i fickan**.

– Jag växte upp med fars och dess unika tajming, så att äntligen få sätta tänderna i en släng-i-dörrarna-fars – och dessutom på underbara Krusenstiernska – var faktiskt en barndomsdröm.

Laguppställningen var som vanligt av högsta klass. I rollerna **Allan Svensson**, **Claes Månsson** och **Carina Lidbom** för att nämna några. Och **Ola Forssmed**, en supertalang och blivande själsfrände.

*– Det var första gången som Ola och jag gjorde fars ihop, och sedan dess har vi jobbat väldigt mycket tillsammans. Vi talar liksom samma språk när vi arbetar, har samma rytm i komiken, samma humor, samma kärlek till genren. Och att sen få göra det tillsammans med vår tonårsidol **Robert Gustafsson** när vi gjorde **Trassel** här i Kalmar 2019, var lite som en cirkelslutning. Vi satt ju som unga i salongerna och såg en ung Robert briljera i just fars. Att få göra det tillsammans var magiskt.*

Kvarglömt lik i garderoben

Ola Forssmed håller med.

*–Vi har verkligen hittat varandra i vår gemensamma kärlek till komedi och fars, så svaret var naturligtvis JA när jag fick frågan om att vara med i **Trassel**!*

Uppsättningen fick toppbetyg för sitt vansinnigt höga tempo, och Olas roll som lik lyftes särskilt fram som en av de stora höjdpunkterna.

För att spela den här typen av fars kräver väldigt mycket av skådespelarna, det handlar om sekunder och millimeterprecision för att allt ska klaffa.

Ibland uppstår dock incidenter utom någons kontroll: teknik som krånglar, rekvisita som går sönder eller att någon i publiken behöver medicinsk assistans. I undantagsfall får föreställningen tillfälligt brytas och skådespelarna lämnar scenen en stund i väntan på att fortsätta. Ola minns särskilt ett tillfälle.

– I pjäsen släpades min karaktär runt och gömdes undan på alla möjliga platser, bland annat hängde jag på en krok inne i en garderob, och för att komma ner behövde jag få en låda att stå på.

Plötsligt hörde Ola inifrån garderoben att något hände. Rösterna på scenen började dö bort, och där hängde han nu, utan möjlighet att ta sig ner på egen hand.

– Jag tänkte att snart kommer väl någon med lådan. Men nej. Jag ropade och väntade i säkert en kvart tills allt satte igång igen. Ja, det var tydligen ingen som hade saknat mig, säger Ola med ett skratt.

Robert Gustafsson, Ola Forssmed, Andreas Nilsson, Mikael Tornving och Sussie Eriksson i "Trassel".

Kalmars *unikitet*

Ola och Edward må ha varit med många somrar, men få slår **Åke Andersson**.

– Jag har varit på alla premiärer, berättar Åke som var chef på Destination Kalmar och högst delaktig i sommarteaterns tillblivelse.

*– Det är klart att första året är ett starkt minne, men alla har varit fantastiskt bra och **Robert Gustafsson** och **Thomas Petersson** är klara favoriter.*

Besöksnäringen i Kalmar har fokuserat på det Åke kallar för "unikitet", att ha ett unikt utbud som ingen annan har. Och där ingår Krusen.

– Sommarteatrarna har betytt väldigt mycket för Kalmar. Publikundersökningar har visat att femtio–sextio procent av besökarna är övernattande gäster. Det lockar också till sig mycket media, inte minst när kommande uppsättning årligen avslöjas strax före jul.

Som tack har både **Vicky von der Lancken** och **Robert Gustafsson** hedrats med

Grundarna av Krusenstiernska teatern har blivit hedrade av staden med egna gatunamn genom kommunstyrelsens ordförande Johan Persson.

varsin gata i Kalmar som har uppkallats efter dem, en ära som kommunen reserverar för nu levande personer som gjort betydande insatser för staden.

Anna Rydell och hennes man **Martin** (även kallade Rydellarna) är båda verksamma i Kalmar. De har medverkat i musikal, fars, show och barnteater och producerar sedan flera år en av Sveriges största revyer, **Kalmarsundsrevyn**. Anna var en av många som sökte när det anordnades audition inför första pjäsen på Krusenstiernska teatern.

– Det var väldigt spännande, att gå in och spela för Suzanne Reuter och Peter Dalle som satt som jury. Overkligt att de var här, i Kalmar.

Anna fick rollen och sedan dess har både hon och Martin varit involverade i sommarproduktionerna, både på och vid sidan av scenen.

– För oss som bor här är det ju en ynnest att det här gänget kommer hit, och för oss två helt fantastiskt, och en skola, att få spela mot Sveriges bästa.

Inledningsvis fanns dock en oro inom den lokala nöjesverksamheten att de skulle bli utkonkurrerade av de stjärntäta uppsättningarna, men det blev precis tvärtom.

– Det har öppnat upp ännu mer, och inspirerat fler att hålla på med teater och underhållning. Så alla är väldigt positiva. Vi är så tacksamma över att ha fått vara med i utvecklingen på så nära håll, med olika regissörer och alltfler översatta engelska komedier.

Dubbel glädje

Under åren har Vicky och Robert turats om med skådespelaren Thomas Petersson och producenten **Bosse Andersson** att driva verksamheten på Krusenstiernska, och sommaren 2015 fick publiken dubbel utdelning.

*– Inför **Tresteg i snedsteg** med Thomas är jag på Oscarsteatern och springer på Robert som säger: "Jag vill vara med i år igen!" Så det året hade vi båda två på scenen och det var ju jätteroligt för publiken och oss alla naturligtvis,* berättar Bosse Andersson.

– Det är inte många ställen i Sverige där man kan se Sveriges bästa skådespelare inom humor på samma scen och att hitta den här platsen, det är jättehäftigt. Briljant idé av Vicky och Robert att starta i Kalmar.

Thomas Petersson hade spelat fars på vanliga teatrar i tio år, och var van vid utomhusscener efter att ha turnerat med **Diggiloo** när Bosse och han 2011 blev erbjudna att producera sommarteatern i Kalmar de år då Vicky och Robert inte kunde vara där.

– *Vi hade spelat* ***Ett makalöst bröllop*** *på en annan scen året innan, och tänkte att den kanske skulle kunna funka här också,* säger Thomas.

Och det gjorde den. Två år senare var de tillbaka igen med **Älskling jag är visst gift**, och även den hade spelats tidigare, om än inomhus. För att göra det hela lite mer somrigt skulle Thomas karaktär Leffe ha en somrig gul landslagströja istället för den blå som han alltid hade på sig i den vanliga versionen. Men det visade sig vara ett misstag.

– *Varenda geting och bi var ju förälskade i mig,* berättar Thomas med ett skratt.

– *De som satt långt fram förstod ju varför jag viftade och rörde mig så konstigt, men övriga undrade förstås vad jag höll på med.*

För Thomas upplever att sommarteaterbesökare överlag är ovanligt aktiva och uppmärksamma, de ger sig hän och spelar med i illusionen, som att det saknas en vägg mellan scengolv och åskådarplats.

– *I* ***Bäddat för trubbel*** *skulle jag dricka ur vad jag låtsas tro är en flaska vatten men som i själva verket innehåller konjak, och när jag närmar mig för att ta en klunk ropade alltid någon i publiken: "Nej, inte den!" Det blir lite som barnteater där alla lever sig in.*

Nu har det blivit totalt sju somrar på Krusenstiernska för Thomas som alltid trivs alldeles förträffligt i Kalmar och tycker att folk är jättehärliga – även de som bor i Nybro, som av en slump blivit en plats som det ofta skojas om i hans pjäser.

Robert Gustafsson, Annika Andersson och Thomas Petersson i "Tresteg i snedsteg".

– *Vi kanske har gått lite hårt åt Nybro som nämns i alla sammanhang, "hon är väl fast i Nybro", "den sketna cykeln måste vara tillverkad i Nybro", men det kan de nog svälja. Hellre att vara omnämnd än bortglömd,* skojar Thomas.

Glögg i juli

Skådespelerskan och komikern **Sussie Eriksson** har spelat sommarteater med både Thomas (**Dubbeltrubbel**, **Pappor på prov**) och Robert (**Trassel**).

– *Är det bara tre? Känns som om jag har varit där varenda sommar i femton års tid!*

Sussie, som även är en hyllad sångerska med flera firade musikalroller i bagaget, brukar likna farskomedi med ett musikaliskt stycke, och för henne är omgivningarna och gemenskapen av stor betydelse för att det ska bli bra på scenen.

– *Jag älskar att vara en del av ett gäng och den här typen av komedi är som att lira en bra låt tillsammans. Och trädgården är så otroligt fin, med vacker grönska och servering av korv och glass.*

Thomas Petersson och Robin Stegmar i "Älskling jag är visst gift".

En sommar vankades det till och med riktig julstämning, till den förvånade publikens stora förtjusning.

– *Det var i* ***Pappor på prov*** *där de ska göra en julshow, så Edward såg till att det spelades julmusik när alla kom in och i pausen kunde man kunde köpa glögg i baren. Det är det nog många som minns.*

Krögaren **Anders Hansson Skaret** som drivit hotell och restauranger i Kalmar sedan slutet på 1990-talet, har under alla år ansvarat för all mat på Krusenstiernska teatern, både i kioskerna och backstage. Så han är alltid där, men ständigt i rörelse.

– *Det är som att jobba på cirkus fast i teaterform. Ska jag vara ärlig så har jag inte sett en enda föreställning, men jag kan alla repliker och är delaktig runtomkring. Och det var otroligt roligt när Suzanne Reuter körde vespa genom publiken fram till scenen, det var hennes entré, och ingen visste ju om det. Det var ju inte alltid den startade, den där vespan.*

Sussie Eriksson och Tobias Persson i "Pappor på prov".

Ett antal år rattade Anders ett tivolitåg som blev en institution i stan. På dagtid erbjöds guidad visning av stadens många sevärdheter med ljudslingor förinspelade av Robert Gustafsson och **Per Eggers**, och på kvällen kördes skytteltrafik till och från Krusenstiernska – med extra allt.

– *Det kunde hända att de fick sig en liten stänkare på vägen hem.*

Anders nu vuxna barn har sommarjobbat på teaterområdet sedan de var små, så med alla fina minnen kommer det att bli känslosamt när ljuset släcks och scenen plockas ner för gott i slutet på juli.

– *Jag kommer nog att lipa, f-n det är ju sista året. Men samtidigt är jag varm av tacksamhet över att få ha upplevt alla somrar här, det är en unik spelplats och en ynnest för alla att ha fått spela här. Det kommer att bli en fantastisk tack-och-hej-då-sommar.*

Allt löser sig

Alla stora skådespelare som har stått på scenen bakom det röda planken har givetvis lockat storpublik från när och fjärran, men enligt producenten **Johan von der Lancken** ligger sommarteaterns framgång minst lika mycket i den starka lokala förankringen och Kalmarbornas välvilja och engagemang.

– ***Anders S Hansson Skaret****, en entreprenör av Guds nåde som har stärkt teatern och allt runtomkring. Det som är en stor signatur för Krusenstiernska och Kalmar är ett otroligt bejakande av att lösa precis allt. Har aldrig hört ett nej, alltid "det löser vi!".*

Johan lyfter fram ytterligare nyckelpersoner utan vilka teatern aldrig hade funnits. Kommunen med **Johan Persson** i spetsen. **Niklas "Holger" Holgersson**, teknisk samordnare som haft koll på allt praktiskt, löser allt, ringer någon, känner alla. **Åke Andersson** inom besöksnäringen som beskrivs av Johan som en extrem visionär.

– *Alla Åkes idéer, vi fick nästan hejda honom, det tog aldrig stopp! En fantastisk person som ska ha all cred för att Krusenstiernska teatern existerar. Det är det som har varit speciellt för Vicky och mig, de här personerna är symbolen för det, våra bästa minnen från den här tiden. Tillsammans har vi alla varit med och gjort en kulturhistorisk gärning i Kalmar, en teaterscen som har fått människor att ha roligt och må bra. Det är väldigt inspirerande inför den spännande fortsättningen på Lindö!*

BOSTON
34

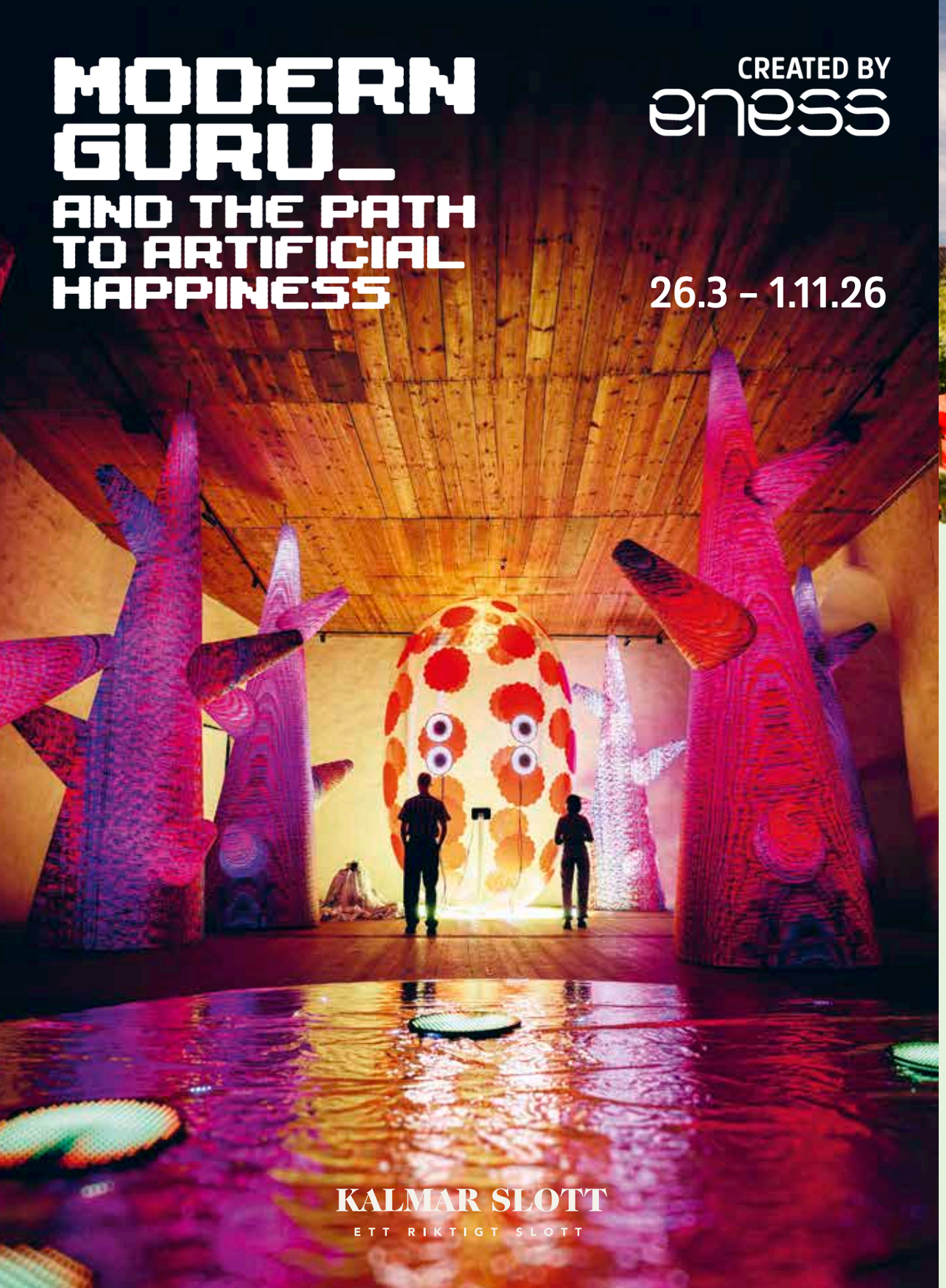
BAKRE RAD: Mats Bäcker, Lisa Sundstedt, Elisabeth Johansson, Helene von Schwerin, Hjalmar Freij, Edward af Sillén, Git Brännström
FRÄMRE RAD: Eva Danielsson, Alice Cullgren, Emelie Wetterhall, Clara Ahlström, Sabina Donsér, Robert Gustafsson, Hanna Hedlund

BAKRE RAD: Marcus Englesson, Johan von der Lancken, Amelie Lindström, Therese Sandström
FRÄMRE RAD: Martina Arbman Sundén, Ola Forssmed, Eric Ericson, David Julio, Felicia Sahlin, Lotta Lönnroth

TAXI

TAXI

BOSTON
34



Historien bakom kvällens skådeplats

Krusenstiernska gården är en välbevarad stadsträdgård från 1800-talet i Kalmar. Historien om gården är lika fängslande som en teaterpjäs.

Hermina von Krusenstierna, ett av sju syskon, ärvde sitt stora trädgårdsintresse från sin mor Louise. När modern gick bort, tog Hermina över familjens gård och köpte 1874 den fastighet som nu är Krusenstiernska gården.

Efter Herminas död 1915 testamenterades gården till Hulda Sofia Nydell, som hade kommit till gården som nioåring. Trots att Hulda hade titeln hushållerska, behandlades hon som en familjemedlem. Hon var lika driftig och ekonomisk som sin husmor. På gården odlades grönsaker och frukter, som drängen sålde på torget i Kalmar.

Midsommarafton firades med bjudningar där kök och farstun dekorerades med grönt och blåklint. Under valnötsträdet dukades ett stort matbord upp av björkar. Julen var också en tid för intensivt och glatt umgänge, med granar och ljus som smyckade huset. Årets första dag inleddes med att bita i ett äpple för att bevara hälsa och ungdom.

Hulda uttryckte önskan att gården skulle bevaras som ett minnesmärke över en svunnen tid. Hon testamenterade den till stadsfullmäktige i Kalmar, vilket gör det möjligt för oss att besöka detta bevarade hem från sent 1800-tal. Endast ett rött träplank skiljer det från det moderna, pulserande Kalmar av idag.

Sedan 1985 är Krusenstiernska gården ett byggnadsminne, vilket innebär att varken byggnaderna eller trädgården får förändras utan Länsstyrelsens tillstånd. Trädgården genomgår dock en varsam förnyelse. Valet av växtsorter baseras på vad som historiskt funnits i trädgården, enligt gamla förteckningar från Hermina von Krusenstiernas tid. Detta arbete kommer att pågå under många år framöver och säkerställer att vi fortsatt kan besöka detta vackra hem från 1800-talet och strö-va fritt i den underbara trädgården .

kalmar.se/krusenstiernska
instagram.com/krusenstiernska
facebook.com/kalmarkulturskola

Kalmar kommun

Krusenstiernska gården

TAXI

RYDELLARNA KULTUR & NÖJE PRESENTERAR SMÅLANDS STÖRSTA REVY

KALMARSUNDS REVYN 2027

Hipp hurra!

JANUARI & FEBRUARI

KALMAR TEATER

Anna Rydell Pontus Larsson
Anna Gunnarson Martin Rydell
Adam Lindehoff Norbäcker

BILJETTER:
KALMARSUNDSREVYN.SE
KALMAR TURISTCENTER
010-35 70 500

I SAMARBETE MED
KVARTERET
GIRAFFEN

Hooked on SKIFS

En hyllnings-show till världens bästa Björn

Rydellarna & TeaterVallen presenterar

HOOKED ON SKIFS

Martin Rydell • Anna Rydell

Michael Petersson • Douglas Sandor • Andreas Zetterberg Österlund

VÄRLDSPREMIÄR PÅ TEATERVALLEN

2 OKTOBER 2026

ÖVRIGA DATUM: 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 oktober

www.rydellarna.se

En helaftonskväll med middag, humor, livemusik & hyllning till Björn Skifs!

En bra fars ger ett gott skratt

Och en bra sommar är fylld av färgstarka berättelser. Vi hoppas att du får njuta av båda – och att Barometern får följa med på stranden, bryggan och i hängmattan.

Glad sommar!

Barometern OT

BOKA HÖSTENS SCENUPPLEVELSER PÅ SHOWTIC

CORVETTE

VÄLJ EN AUKTORISERAD CORVETTE ÅTERFÖRSÄLJARE

SKANNA MIG!

Varmt välkommen!

SOLLENTUNA
Rotebergsvägen 2,
Sollentuna

SINCE 1990
EXCLUSIVE CARS

VÄSTBERGA
Elektravägen 7-9,
Hägersten

DIN AUKTORISERADE CORVETTE ÅTERFÖRSÄLJARE OCH VERKSTAD.

Telefon 08-449 20 40 • info@exclusivecars.se

Vi håller projekten igång

Ramirent finns nära när behov uppstår. Med flexibel uthyrning och rätt maskiner på plats hjälper vi dig att hålla jobbet i gång, oavsett förutsättningar.

Din lokala maskinuthyrare – idag, imorgon och resten av året.

Läs mer på ramirent.se

LOXAM RAMIRENT

Sommaren har många vägar

Några går till jobbet. Några till stugan och några till badplatsen. Hos oss hittar du bilar, erbjudanden och hjälp för livet som rullar på. För dig som vill köra el, letar begagnat eller för dig som bara vill att bilen ska vara redo för det som väntar.

Vi finns här hela sommaren. Bilen tar inte semester. Inte vi heller.

Välkommen till oss i Kalmar, Nybro, Tingsryd och Växjö.
Öppettider hittar du på **liljasbil.se**.

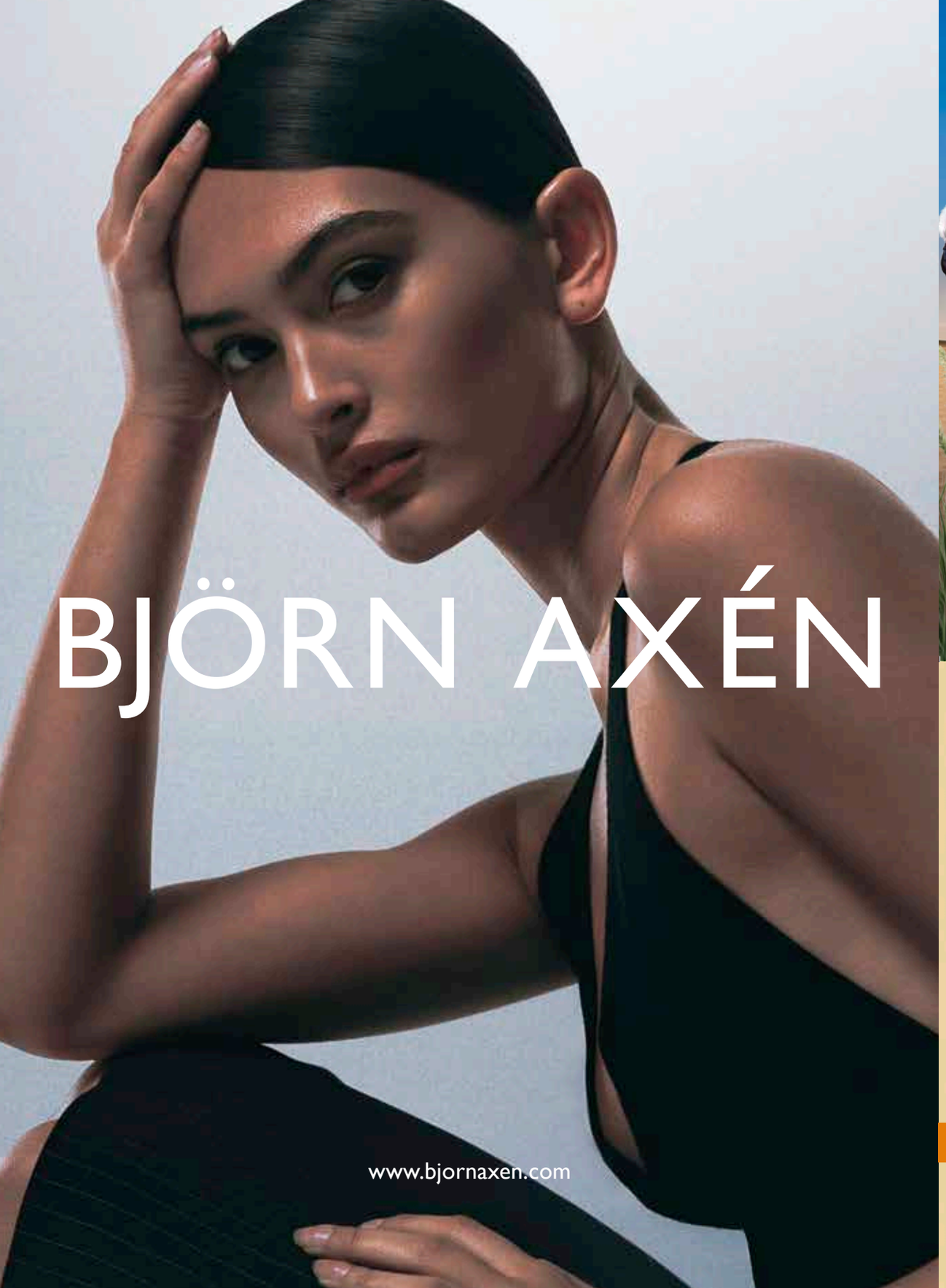
Liljas

MILI Cosmetics är stolt samarbetspartner till Fångad på nätet

Upptäck makeup med omtanke på milicosmetics.com. Här har du också möjlighet att boka en inspirerande sminkkurs för dig och dina vänner.

MILI's breda sortiment hittar du hos Apotea, Apohem, Lyko och på milicosmetics.com.

MILI COSMETICS



2ENTERTAIN PRESENTERAR

En dö'kul badbuskis

SALTSTÄNK & SMUGGELSPRIT

SOMMARENS FANTASTISKA ENSEMBLE

ANNIKA ANDERSSON • MIKAEL RIESEBECK
EWA ROOS • JOJJE JÖNSSON • JEANETTE CAPOCCI
HÅKAN KLAMAS • DANIEL TRÄFF • HELENA ASPEFLO

MANUS: PÄR NYMARK & ANNIKA ANDERSSON
REGI: PÄR NYMARK

VALLARNA 30 ÅR SKRATT, BUSKIS OCH PUBLIKFEST

SVENSK OBESPRUTAD BUSKIS!

SPELAS PÅ VALLARNAS FRILUFTSTEATER
I FALKENBERG 28 JUNI - 9 AUG

BILJETTER: SHOWTIC 0771-13 43 00, VALLARNA.SE,
FALKENBERGS TURISTINFO 0346-88 61 00

2ENTERTAIN, VICKY NÖJESPRODUKTION OCH LIVE NATION PRESENTERAR

SANNINGAR OCH SKRÖNOR PÅ SÅGVERKENS TID

"GENOMPROFFSIGT" PÅ SCEN
"FENOMENAL" TIDNINGEN ÄNGERMANLAND

HÖGA KUSTEN

ETT BYGDESPEL AV TOMAS LEDIN

"SVÄNGER SOM FAN" AFTONBLADET
"MÄSTERVERK" DU I FOKUS

SISTA SOMMAREN - MISSA INTE CHANSEN ATT UPPLEVA SUCCÉN!

HÖGA KUSTEN FRILUFTSTEATER LÖVVIK

SPELAS 2/7–2/8

HÖGA KUSTEN FRILUFTSTEATER
LÖVVIK - EST. 2024

IDÉ, MUSIK OCH SÅNGTEXTER: TOMAS LEDIN MANUS: PÄR NYMARK REGI: MARKUS VIRTA

BILJETTER: SHOWTIC

OJDÅ!
FÅNGAD PÅ NÄTET

FÅNGAD PÅ NÄTET

Medverkande

Per-Arne Nilsson	OLA FORSSMED
Göran Blom	ERIC ERICSON
Herman Blom	ROBERT GUSTAFSSON
Lotta Nilsson	HANNA HEDLUND
Kristina Nilsson	MARTINA ARBMAN SUNDÉN
Max Nilsson	HJALMAR FREIJ
Mia Nilsson	AMELIE LINDSTRÖM
Berättarröst	VANNA ROSENBERG

Kreativt team/teknik

Regi, bearbetning och översättning	EDWARD AF SILLÉN
Scenografi/rekvisita	MARCUS ENGLESSON
Kostymdesign	CLARA AHLSTRÖM
Mask/perukdesign	DAVID JULIO
Regiassistent	GIT BRÄNNSTRÖM
Dekortillverkning Stockholm	SET UP PRODUCTION
Ljuddesign samt ljudtekniker	SABINA DONSÉR
Scenchef/rekvisitaansvarig	FELICIA SAHLIN
Ljud & ljusleverantör	SCENTEKNIK KALMAR
Rekvisita	NATHALIE MYRBERG

Produktion

Produktionsbolag	VICKY VON DER LANCKEN/ TEATERSVITEN
Exekutiv producent	VICKY VON DER LANCKEN
Producent	JOHAN VON DER LANCKEN
Produktionschef	ANNA MODÉER WIKING
Produktionskoordinator	LISA SUNDSTEDT & MARIE SCHRÖDER
Marknadschef	HELENE VON SCHWERIN
Marknadskoordinator	CATHRINE EGNELL
Ekonomi	BARBRO EKDAHL, ATN
Försäljningschef	ELISABETH JOHANSSON
PR	MAGNUS STRÅBERG
Grafisk design	THERESE SANDSTRÖM/YOURDESIGN
Foto	MATS BÄCKER
Retusch/illustration manérbild	MIKAEL ERIKSSON/RITHUSET
Rörligt material	RIKARD BJÖRK/FJÄRDE VÄGGEN
Program- och skylttryck	YELLOWPRINT
Orginaltitel	"CAUGHT IN THE NET"
Originalmanus	RAY COONEY
Förlag	NORDISKA APS

Arena

Arenachef	LOTTA LÖNNROTH
Arenavärdar	EMELIE WETTERHALL, EVA DANIELSSON, ALICE CULLGREN, VYVY BUI SAMT MOA BEMERVIK
Tvätt/strykhjälp	KARIN KARLSSON
Krögare/ansvarig servering	ANDERS HANSSON SKARET

Tack till

Krusenstiernska gården, Krusenstiernska cafét, Emma Angelin Holmén, Destination Kalmar/Camilla Freedeke med personal, Kalmar Kommun, Johan Persson, Anna och Martin Rydell, Showtic/2Entertain, Bosse Andersson, Thomas Petersson, Bo Hermansson, Allan Svensson, Thomas Karlén, Stefan Larsson, Ronny Lindberg, Christin Kihl Olofsson och Bernt Olofsson, Nicklas "Holger" Holgersson, Åke Andersson, Mattias och Tommy/Yellowprint, Outnorth, Sportson Kalmar, MILI Cosmetic, Björn Axén, Oriflame, Kalmar Turistcenter, Barometern/GOTAmedia, Bildväxlarna, Malkars, Parelle, Liljas Bil, Pias Blommor, Kalmar Slott, Packhuset, Ölandsmagazinet, Kalmar Kött & Bar, Calmar Lindsdals Innebandy Club/CL89IC, Aldebaran Säkerhetscenter, Kalmar Industriteknik, Börjes logistik och spedition, Stena metall, Brandab, Securitas, Hemglass, Bygg AB Y. Andersson och Söner, Anderas Hansson Skaret och personalen på Slottshotellet, Kvarteret Giraffen, Sportson Kalmar, Marcus Andersson/Ruter, Marie & Pia/Abkom, Oscarsteatern, Turteatern, Mimmi Mannheimer, Anna Eriksson/Kalmarsalen, Leif Gabrielsson, Sven Evert Arvidsson, Kalmartravet, Bildväxlarna, Siteset mobila läktare, sommarens sjukvårdspersonal.

Ett innerligt tack till alla som på olika sätt bidragit till Krusens resa – våra medarbetare, våra fina grannar och vår trogna publik.
Tack för 18 fantastiska år fyllda av skratt, minnen och magiska sommarkvällar. Nu väntar nästa kapitel. Vi ses på Lindö!

HUVUDSPONSORER

Barometern

DESTINATION KALMAR

SAMARBETSPARTNERS

CL98IC KALMAR

SLOTTSHOTELLET

RAMIRENT

PRODUKTSPONSOR

Liljas

BJÖRN AXÉN

ORIFLAME SWEDEN

MILI COSMETICS

outnorth

PREMIÄR PÅ KRUSENSTIERNSKA TEATERN 25 JUNI 2026

KRUSENSTIERNSKA TEATERN

BILJETTER: SHOWTIC.SE, 08-20 50 00, KALMAR TURISTCENTER, ÖLANDSKAJEN 9
WWW.KRUSENSTIERNSKATEATERN.SE